

COMUNICATO STAMPA 09.05.22

MIC AL SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE

Il Ministero della Cultura - attraverso il coordinamento del Servizio VI Eventi, mostre e manifestazioni del Segretariato Generale guidato da Paolo Verdone - sarà presente con un interessante calendario di incontri al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, l'appuntamento biennale che in questa ottava edizione si svolgerà al Palazzo della Borsa della Camera di Commercio dal 16 al 18 maggio 2022.

Saranno ben diciannove gli appuntamenti - tra workshop e convegni - a cui parteciperanno oltre cento relatori, tra direttori, archeologi, restauratori, architetti, docenti ed esperti delle SAF.

Rilevanti i contributi del Segretariato regionale del MiC per la Toscana e della Direzione regionale Musei Toscana, rappresentati rispettivamente dai dirigenti Giorgia Muratori e Stefano Casciu.

Il restauro, eccellenza italiana nel mondo, sarà narrato nelle sue più diverse sfaccettature, dall'approfondimento metodologico alla ricerca applicata, dalla sperimentazione tecnologica alla formazione. Verranno, inoltre, presentate delle importanti novità.

Tra queste l'illustrazione delle nuove Linee guida per l'individuazione, l'adeguamento, la progettazione e l'allestimento di depositi per il ricovero temporaneo di beni culturali mobili. L'appuntamento, a cura della Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale diretta da Marica Mercalli, fissato per la giornata di mercoledì 18 maggio (Auditorium ore 10-12.30) vedrà la partecipazione del Sottosegretario di Stato, Sen. Lucia Borgonzoni.

Si è inteso, inoltre, riservare un focus speciale al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, con particolare riferimento al tema delle ville e dei giardini storici, il cui inserimento nel PNRR è finalizzato alla loro rigenerazione e riqualificazione, al rafforzamento dell'identità dei luoghi e al miglioramento della qualità paesaggistica.

Lo stand istituzionale costituirà un punto di incontro tra i diversi attori del settore della conservazione dei beni culturali e in cui gli interventi conservativi, i cantieri e i progetti del MiC verranno raccontati attraverso filmati e materiale divulgativo.

Per info <https://www.salonerestaurofirenze.com/restauro/2022/>

PROGRAMMA INCONTRI MINISTERO DELLA CULTURA

SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE - PALAZZO DELLA BORSA CAMERA DI COMMERCIO

16 - 18 MAGGIO 2022

LUNEDÌ 16 MAGGIO 2022

ore 10.30 -12.00

Sala MiC

PROGETTO DUCATO ESTENSE: VERSO LA CREAZIONE DI UN BRAND INTERNAZIONALE. EVENTI E NUOVI LINGUAGGI PER CELEBRARE IL 500° ANNIVERSARIO DELL'ARIOSTO IN GARFAGNANA

a cura del Segretariato Regionale del MiC per la Toscana in collaborazione con Segretariato Regionale del MiC per l'Emilia Romagna

introducono

"Progetto Ducato Estense un forte attrattore per nuove forme di turismo culturale"

Corrado Azzolini Segretariato Regionale del MiC per l'Emilia Romagna

“Il Progetto nel contesto dell’offerta turistico-culturale della Garfagnana”

Giorgia Muratori Segretariato Regionale del MiC per la Toscana

“Comunicare la storia”

William Iacorossi, Michel Pierini Raggruppamento Temporaneo di Imprese Aggiudicatario (Centounopercento, Pixell e DM Cultura)

“Terre Furiose nuovi linguaggi contemporanei: il fumetto, il gioco, la narrativa fantasy, il cosplay. Prospettive per un progetto culturale per la Garfagnana”

i 5 Sindaci della Garfagnana:

Andrea Tagliasacchi Sindaco di Castelnuovo in Garfagnana

David Saisi Sindaco di Galliciano

Moreno Lunardi Sindaco di Fosciandora

Andrea Talani Sindaco di Molazzana

Raffaella Mariani Sindaco di San Romano

ore 14.30 - 16.00

Sala MiC

MONITORAGGIO, CURA E ACCESSIBILITÀ DEL PATRIMONIO

a cura del Parco Archeologico di Paestum e Velia (PAEVE) in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile (DICIV) dell’Università degli Studi di Salerno e con VISIVALAB

saluti istituzionali

Tiziana D'Angelo Direttore del Parco Archeologico di Paestum e Velia

“Sperimentazione, conservazione, accessibilità, partecipazione: il caso del monitoraggio sismico del Tempio di Nettuno (Hera II) a Paestum”

Antonella Manzo Funzionario architetto PAEVE

Luigi Petti Professore del DICIV UNISA, responsabile scientifico per il DICIV del sistema di monitoraggio e co-referente di ateneo per l’accordo quadro tra UNISA e Parco Archeologico

“Accessibilità integrata al patrimonio culturale: il sistema Hera”

Francesco Uliano Scelza Funzionario archeologo PAEVE

Cristiano De Vita Archeologo VISIVALAB

ore 16.00 - 16.40

Sala MiC

CARTE SENZA BARRIERE. ESPERIENZE E PERCORSI MULTISENSORIALI IN ARCHIVIO

a cura dell’Archivio di Stato di Agrigento (ASAG)

interviene

Rossana Florio Direttore Archivio di Stato Agrigento

ore 16.40 -17.00

Sala MiC

L’ACCESSIBILITÀ FISICA E COGNITIVA DEI LUOGHI DELLA CULTURA. IL CASO DEL MUSEO NAZIONALE DI MATERA: UNLUOGO DELLA CULTURA ACCESSIBILE E INCLUSIVO

a cura del Museo nazionale di Matera (MNM)

interviene

“Tiresia. Il mito tra le tue mani’: una mostra accessibile a tutti”

Annamaria Mauro Direttore del Museo nazionale di Matera

ore 17.00 - 17.30

Sala MiC

IL CASTELLO IN TUTTI I SENSI

a cura della Direzione regionale musei della Basilicata (DRMBAS)

intervengono

Erminia Lapadula Funzionario archeologo e Direttore Museo Archeologico Nazionale
“Massimo Pallottino” di Melfi/DRMBAS

Maria Buoncristiano Presidente Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti (UICI) Basilicata

ore 17.30 - 18.15

Sala MiC

IL RESTAURO DEL REAL INFANTE CARLO TITO DI BORBONE SCULTURA DI GIUSEPPE SANMARTINO E RESTITUZIONE DEL MODELLO TRIDIMENSIONALE IN VISTA DI UNA FRUIZIONE A PERSONE IPOVEDENTI

a cura del Museo Reggia di Caserta

Intervengono

Anna Manzone Funzionario restauratore conservatore Museo Reggia di Caserta

Antonino Squillace Ordinario di Tecnologie e Sistemi di Lavorazione presso l’Università degli
Studi di Napoli Federico II e referente del “Centro Servizi Metrologici e Tecnologici Avanzati”
di Ateneo

MARTEDÌ 17 MAGGIO 2022

ore 9.30 - 11.00

Sala MiC

LA COLLEZIONE DEI MODELLI IN TERRACOTTA, GESSO E CERA DEL MUSEO GINORI: IL RESTAURO DI ALCUNE SCULTURE

a cura della Direzione regionale musei della Toscana (DRM TOS) in collaborazione con Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della manifattura di Doccia

Saluti istituzionali

Stefano Casciu Direttore regionale musei della Toscana

Andrea Di Lorenzo Direttore della Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della manifattura di Doccia

Fabrizio Guidi Bruscoli Vice presidente Associazione Amici di Doccia

Introduzione ai restauri

Cristina Gnani Direzione lavori di restauro – Funzionario storico dell'arte – Direzione regionale musei della Toscana

Giulia Basilissi Funzionaria restauratrice conservatrice Direzione regionale musei della Toscana

Presentazione interventi di restauro

Il restauro dei modelli in cera

Maria Grazia Cordua Restauratrice "Gea Restauri"

Il restauro dei modelli in gesso e terracotta

Louis Pierelli e **Gabriella Tonini** Restauratori "Nike Restauro"

Il restauro del rilievo in terracotta del Trionfo di Bacco e Arianna

Francesca Rossi Restauratrice "Francesca Rossi Restauro"

ore 11.00 - 12.30

Sala MiC

ULTIMI RESTAURI DI VOLUMI MANOSCRITTI, IN CUIOIO E PERGAMENA, E SISTEMI DI CONDIZIONAMENTO REALIZZATI SU MISURA, A BASSO IMPATTO AMBIENTALE

a cura dell'Archivio di Stato di Lucca (As-Lu)

"Il restauro di registri e di volumi manoscritti: pergamena, cuoio ed i sistemi di condizionamento su misura a basso impatto ambientale"

Veronica Bagnai Losacco Funzionario archivista As-Lu

Cecilia Peretti Restauratrice beni archivistici e librari, supporto Ales Spa presso AS-Lu

ore 12.30 - 13.15

Sala MiC

PAST FOR FUTURE. IL MARTA E LE GIOVANI GENERAZIONI FRA SOCIAL MEDIA STRATEGY, FORMAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

a cura del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTa)

interviene

Eva Degl'Innocenti Direttore MARTa

ore 14.30 - 17.00

Sala MiC

RESTAURO E RICERCHE: ATTIVITÀ DELLA SOPRINTENDENZA DI FIRENZE

a cura della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato (SABAP-Fi)

introduce

Andrea Pessina Soprintendente SABAP-Fi

“Archeologia agli Uffizi: prima presentazione del restauro dei reperti da venti anni di scavi”

Monica Salvini Funzionario archeologo SABAP-Fi

Pasquino Pallecchi Funzionario geologo SABAP-Fi

Elena Martelli Archeologa Società Atlante Srl

Stefania Caloni Archeologa Società Atlante Srl

“Due casi di restauro di strutture romane a Firenze. Dall'archeologia urbana alla fruizione”

Monica Salvini Funzionario archeologo SABAP-Fi

Pasquino Pallecchi Funzionario geologo SABAP-Fi

Gabriele Pellegrini Architetto

Giovanni Millemaci Archeologo

Laura Benucci Restauratrice

“Episodi di tutela attiva a Firenze. Progetti e lavori di restauro presso la Biblioteca Marucelliana, il Palazzo Medici-Riccardi e la Villa medicea di Careggi”

Hosea Scelza Funzionario architetto SABAP-Fi

“Il valore degli archivi per il restauro. Il caso della chiesa di S. Giovannino degli Scolopi a Firenze”

Giorgio Caselli Dirigente Servizio Belle Arti Comune di Firenze

Jennifer Celani Funzionario storico dell'arte SABAP-Fi

“Il monitoraggio dello stato di conservazione dei dipinti murali della cappella Brancacci”

Giorgio Caselli Dirigente Servizio Belle Arti Comune di Firenze

Alberto Felici Funzionario restauratore SABAP-Fi

Maria Maugeri Funzionario storico dell'arte SABAP-Fi

Sara Penoni Funzionaria restauratrice OPD

Renata Pintus Funzionario storico dell'arte OPD

Cristiano Riminesi Responsabile sede Firenze ISPC-CNR

“La torre della Rocca nuova di Serravalle Pistoiese: dalle indagini per il restauro agli scenari per la valorizzazione”

Eugenia Valacchi Funzionario architetto SABAP-Fi

“Il complesso di villa Bellavista a Buggiano (PT), campagne diagnostiche e primi interventi di restauro sulle strutture”

Michele Cornieti Funzionario architetto SABAP-Fi

ore 17.00 - 18.00

Sala MiC

I LABORATORI DELL'ARCHIVIO DI STATO E DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE: DUE ESPERIENZE A CONFRONTO. DALLE ORIGINI AGLI ULTIMI INTERVENTI.

a cura dell'Archivio di Stato di Firenze (ASFi) e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF)

introducono

Sabina Magrini Direttrice dell'Archivio di Stato di Firenze

Luca Bellingeri Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

intervengono

Chiara Cappuccini Funzionario Archivista e Responsabile del Laboratorio di restauro dell'Archivio di Stato di Firenze

Alessandro Sidoti Funzionario Restauratore del Laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Giada Genua e Irene Zanella Restauratrici beni archivistici e librari, supporto Ales presso ASFi

ore 18.00 - 18.30

Sala MiC

RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA: L'INSTALLAZIONE DI ROBERT MAPPLETHORPE DELLA COLLEZIONE TERRAE MOTUS DELLA REGGIA DI CASERTA

a cura del Museo Reggia di Caserta

“Il Restauro delle fotografie di Robert Mapplethorpe alla Reggia di Caserta”

Gennaro Tortino Funzionario restauratore conservatore Museo Reggia di Caserta

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

ore 9.30 - 12.00

Sala MiC

MuSST #3: PROGETTAZIONE CULTURALE INTEGRATA PER VILLE E GIARDINI

a cura della Direzione generale Musei in collaborazione con le Direzioni regionali Musei Lazio, Toscana e Umbria

saluti istituzionali

Maura Picciau Dirigente del Servizio Il "Sistema museale nazionale" Direzione generale Musei

modera

Elena Cagiano de Azevedo Funzionario promozione e comunicazione Direzione generale Musei

Intervengono

"Il programma MuSST della Direzione generale Musei: valorizzazione dei circuiti culturali integrati con ville e giardini"

Valeria Di Giuseppe Di Paolo Funzionario storico dell'arte Direzione generale Musei

"MuSST come opportunità per la costruzione del Sistema Museale Nazionale"

Michela Cascasi Funzionario architetto Direzione generale Musei

"Il parco di Villa Giustiniani e la costruzione di una comunità di eredità. La processione di Santa Maria dei Monti"

Federica Zalabra Direttore Villa Giustiniani a Bassano Romano, DRM Lazio

Emanuele Maggi Sindaco di Bassano Romano (VT)

"Opus. Patrimonio di saperi. Un progetto della Villa medicea La Petraia"

Marco Mozzo Direttore Villa medicea di Petraia, DRM Toscana

Giulia Coco Curatrice di Villa medicea La Petraia, DRM Toscana

Chiara Damiani e Zita Marescalchi responsabili Area Educazione Museale, Stazione Utopia

"Cultura di colture: (le) radici di comunità"

Ilaria Batassa Direttore Villa Colle del Cardinale DRM Umbria

Francesco Panella Società agricola "Le Radici" - Vice presidente Coldiretti Giovani Impresa

Dibattito alla presenza dei partners di progetto

ore 10.00 - 12.30
Auditorium

PRESENTAZIONE LINEE GUIDA DEPOSITI DI SICUREZZA

a cura della Direzione generale Sicurezza Patrimonio culturale (DGSP) in collaborazione con il Segretariato Generale del MiC

saluti istituzionali

Lucia Borgonzoni Sottosegretario di Stato Ministero della cultura

Introduzione ai lavori

Le Linee Guida, documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali

Marica Mercalli Direttore generale Sicurezza del Patrimonio culturale

I depositi di sicurezza nelle linee di azione del PNRR: il Recovery Art

Angelantonio Orlando Direttore generale dell'Unità di Missione PNRR - Segretariato generale Ministero della cultura

Interventi

Linee guida: un importante strumento per la conservazione dei beni culturali

Marco Ciatti Direttore Opificio Pietre Dure di Firenze, coordinatore del Gruppo tecnico per la redazione delle Linee Guida

Requisiti funzionali, impiantistici e strutturali del deposito per il ricovero in emergenza dei beni culturali

Caterina Rubino Dirigente Servizio II Direzione Generale Sicurezza Patrimonio culturale

Le "messe in sicurezza" dei beni mobili e l'attività di formazione nei depositi di sicurezza

Oriana Sartiani Funzionario restauratore conservatore Opificio Pietre Dure di Firenze

L'esperienza dei depositi di sicurezza nell'emergenza sismica del 2009 in Emilia Romagna

Marco Mozzo Direttore Villa Medicea La Petraia, Giardino della Villa di Castello e Villa medicea di Cerreto Guidi - Museo storico caccia e territorio, Direzione Regionale musei della Toscana

Il deposito di Santo Chiodo a Spoleto nell'emergenza sismica del 2016

Giovanni Luca Delogu Responsabile deposito di Santo Chiodo, Soprintendenza ABAP dell'Umbria

ore 12.00 - 13.30

Sala MiC

**SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE DEL MIC - IMPIEGO DI TECNOLOGIE INNOVATIVE -
COMPRESSE QUELLE DIGITALI - NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI**
a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro (ICR)

Saluti istituzionali

Alessandra Marino Direttore ICR

**"La SAF ICR, anno accademico 2019 - 2020. Diciotto nuovi professionisti del restauro. I
temi di studio e ricerca delle 14 tesi discusse nelle sedi di Roma e Matera"**

Francesca Capanna Direttore SAF sede di Roma

Carla Giovannone Funzionario restauratore conservatore, referente didattico SAF-ICR per le
tesi di laurea

**"Per i giovani e con i giovani, il coinvolgimento degli studenti SAF ICR nel racconto dei
progetti didattici della Scuola"**

Giorgio Sobrà Direttore SAF sede di Matera

**"Il sistema informativo Vincoli in Rete. Un esempio di interoperabilità per il patrimonio
culturale italiano"**

Maria Elena Corrado Funzionario architetto ICR

ore 14.30 - 15.50

Auditorium

LA MESSA IN SICUREZZA E IL RECUPERO DEI BENI CULTURALI: L'ATTIVITÀ DELL'OPD
a cura dell'Opificio delle Pietre Dure (OPD)

L'OPD ed il sisma del centro Italia

Marco Ciatti Direttore OPD

L'"Officina" del Santo Chiodo. Lavoro quotidiano, recuperi impossibili, spiragli di luce

Andrea Santacesaria e Oriana Sartiani Funzionari restauratori conservatori OPD

**I Beni culturali mobili in emergenza: l'esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze a
sostegno del Corpo nazionale dei Vigili del Fuoco**

Silvano Barberi DG Vigili del Fuoco Direzione regionale Toscana

Luca Nassi DS Vigili del Fuoco

Tommaso Biagini VE Vigili del Fuoco

ore 14.30 -16.00
Sala MiC

ICPAL: DIDATTICA E SPERIMENTAZIONE

a cura dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)

introduce e modera

Alessandra Marino Direttore ICR, in rappresentanza di **Mario Turetta** Direttore generale
avocante ICPAL

"I nuovi progetti di ricerca dei laboratori scientifici dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro"

Paola Biocca Chimico Ales S.p.A. presso ICPAL

Matteo Montanari Biologo Ales S.p.A. presso ICPAL

"Il mensile "Luccioline": analisi dello stato di conservazione e restauro di due numeri in carta cerulea (Archivio di Stato di Milano)"

Giulia Re Studente V anno SAF ICPAL

Sabrina Sideri Studente V anno SAF ICPAL

"Studio codicologico, diagnostica e restauro del codice membranaceo eritreo Maṣḥafa gənzat, ሙጽሐፈ: ግንዘት ("Libro per seppellire") dell'Istituto Storico dei Cappuccini di Roma "

Ilaria Brunelli Studente V anno SAF ICPAL

Giuseppe Marotta Studente V anno SAF ICPAL

ore 16.00 -18.30
Sala MiC

LA TUTELA DEI GIARDINI STORICI: NUOVE SFIDE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE

a cura di ALES Arte Lavoro e Servizi s.p.a. – Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) in
collaborazione con il Segretariato generale del Ministero della cultura

L'Avviso pubblico (PNRR, Intervento 2.3) per il restauro dei giardini storici: un primo bilancio numerico

Angelantonio Orlando Direttore generale dell'Unità di Missione PNRR - Segretariato
generale Ministero della cultura

Luigi Scaroina Dirigente Servizio VIII Attuazione PNRR e coordinamento della
programmazione strategica - Segretariato generale Ministero della cultura

Rossella Almanza Esperta di politiche culturali - consulente del Segretariato generale
Ministero della cultura

Il PNRR per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici

Giuseppe La Mastra Coordinatore APGI Associazione Parchi e Giardini d'Italia - Project
Manager attività PNRR Parchi e Giardini storici Ales Spa

Il Convegno sulle Carte del restauro dei giardini storici (1981-2021): bilanci e prospettive

Maria Adriana Giusti Architetto e storica dei giardini Politecnico di Torino

Le Linee guida e norme tecniche per il restauro dei giardini storici

Giuseppe Rallo Funzionario architetto Soprintendenza ABAP per le provincie di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso

Tavola Rotonda I giardini storici di fronte ai cambiamenti climatici. Il Progetto EFFORT

Partecipano

Marco Bindi Professore Ordinario Università di Firenze – DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e Forestali), esperto di cambiamenti climatici e responsabile progetto EFFORT

Elisa Carrari Assegnista di ricerca Progetto Effort Università di Firenze – DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e Forestali)

Francesco Ferrini Professore Ordinario Università di Firenze – DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e Forestali), docente di Arboricoltura Generale e Coltivazioni Arboree

Alberto Giuntoli Paesaggista Studio Bellesi Giuntoli e CNR - ISPC

Marco Mozzo Direttore Ville Medicee di Petraia, Castello e Cerreto Guidi

Cristiano Riminesi Ricercatore CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale

ore 16.00 – 18.20

Auditorium

DALL'ARCHEOLOGICO AL CONTEMPORANEO. L'IMPEGNO DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DELL'OPD NELLA CONSERVAZIONE E NELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI a cura dell'Opificio delle Pietre Dure (OPD)

La SAFS al tempo del Covid

Letizia Montalbano Direttrice SAFS OPD

L'esperienza del Master FOP-OPD in Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea

Renata Pintus Funzionaria storica dell'arte, Direttrice settore trasversale Opere d'Arte Contemporanea, OPD

Le tesi discusse alla SAFS dell'OPD nell'ultimo Anno Accademico 2020-21. PFP 4, Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe:

"Spada in ferro ed elmo in bronzo di periodo ellenistico dalla tomba 52 della necropoli di Santa Maria Cardetola, Crecchio (CH). Microscavo, intervento conservativo e nuove proposte di consolidamento dei materiali organici residui"

Anita Bressan Diplomata SAFS OPD

"Il restauro di due bronzetti raffiguranti Sansone uccide i filistei (XVI sec) dal Museo Nazionale del Bargello. Studio tecnologico e sfide metodologiche per il montaggio reversibile e l'integrazione materica e cromatica"

Simone Di Virgilio Diplomato SAFS OPD

"Studio di due bicicli di fine Ottocento del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano e restauro del tipo Kangaroo"

Caterina Donati Diplomata SAFS OPD

"Il restauro della Croce astile di Asciano Pisano. Tecniche di integrazione delle lacune sugli smalti traslucidi e opachi"

Roberta Mangiola Diplomata SAFS OPD

"Frammenti di statuaria bronzea di età romana. Studio, restauro e aspetti tecnologici"

Giovanni Rotondi Diplomato SAFS OPD